

# THÉÂTRE DUFFLEBAG

Manuel d'enseignant relié aux ERI

Also available in  
English

## AU SUJET DE LA PERFORMANCE

Le Théâtre DuffleBag adapte les contes de fées et les histoires classiques en impliquant les membres de l'audience en tant que les rôles principaux, et par conséquent ils créent une expérience théâtrale qui est spontanée et énergique pour tous. Personne n'est choisi avant le spectacle, alors lorsque ça commence, le narrateur invite un membre de l'audience, qui ne suspecte rien, sur la scène pour jouer un des rôles principaux. On leur donne un costume, des accessoires et des conseils du narrateur pendant qu'il joue sur scène avec les autres acteurs du Théâtre DuffleBag.



L'improvisation est la clé de Théâtre DuffleBag parce que tout ce que les membres/acteurs de l'audience font est incorporé dans le spectacle. Puisque l'audience entière participe aussi pendant le spectacle, les résultats sont captivants and hilarants. Avec le Théâtre DuffleBag, les adultes trouvent le spectacle autant amusant que les enfants!

## LES TITRES DES HISTOIRES

Les écoles peuvent choisir l'histoire qu'ils aimeraient voir présentée par Théâtre DuffleBag. Veuillez demander laquelle vous voudriez lorsque vous réservez la performance.

Pour 2011-2012 : **Les Trois Mousquetaires / The Three Musketeers** (M-7), **Sleeping Beauty** (M-7), **Romeo & Juliet** (Années 6-12)

## M à 7 DISCUSSION PRÉ-SPECTACLE (10-15 MIN)

### CONTES DE FÉES/CONTES FOLKLORIQUES (lien ERI : **Habilités Dramatiques-exploration & imagination**)

1. Quels sont des objets communs qui apparaissent souvent dans les contes de fées/contes folkloriques? (haricots magiques, baguettes magiques, bols d'aliments, bagues, etc.)
2. Qui sont les personnages familiers? (roi, reine, prince, princesse, garçon/fille paysan/paysanne, pêcheur et sa femme, personne magique: une fée, sorcière, etc.)
3. Quels sont les décors communs dans les contes familiers? (forêt, pauvre petite maison de campagne, château, grotte, bord du lac, montagne, etc.)
4. Quels sont des défis/problèmes communs dans les histoires? (perdu et en train de chercher chez-soi, vœux, l'embarquement d'un voyage de quête, etc.)
5. Quels sont les fins des histoires communes? (mariage, souhait qui s'est réalisé, trouver chez-soi, etc.) Écrivez tous les réponses au tableau ou sur une grande feuille visible.

### Les Thèmes :

- La Comédie
- La Resolution de Conflit
- Les Classiques
- La Communication
- La Créativité
- La Drame
- L'Imagination
- L'Improvisation
- Les Langues
- Le Récit
- La Spontanéité
- La Raconte d'Histoire
- Travail en Équipe



## M à 7 ACTIVITÉ PRÉ-SPECTACLE (25 MIN)

**QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ ? (lien ERI : Habiletés Dramatiques - raconter de nouveau, dans le bon ordre, des histoires connues)**

Choisissez un court conte bien connu que tout le monde présent dans la classe connaît. Ou lisez-en un aux étudiants. Ensuite les étudiants doivent raconter la même histoire/conte (verbalement) dans le bon ordre. Après avoir raconté, l'histoire attribuez à chaque étudiant un évènement dans l'histoire qu'ils dessineront. Ensuite, en grand groupe ils présenteront l'histoire en utilisant leurs portraits – un à la fois dans le bon ordre du conte.

## ANNÉES 2 à 3 ACTIVITÉ PRÉ-SPECTACLE (30 MIN)

**LE DÉBUT, LE MILIEU, ET LA FIN (lien ERI: Habiletés Dramatiques - raconter des histoires qui ont un début, un milieu et une fin)**

Choisissez un conte de fée que tout le monde connaît et demandez aux étudiants d'identifier les éléments qui constituent le début, le milieu et la fin. Divisez la classe en trois groupes appelés: le début, le milieu, la fin. Avec un large papier d'art demandez aux étudiants d'écrire et de dessiner leur partie de l'histoire. Après, comparez and discutez si les parties sont intactes et correctes.

## ANNÉES 4 à 7 ACTIVITÉ PRÉ-SPECTACLE (20-25 MIN)

**CRÉEZ LE THÉÂTRE (lien ERI: Habiletés Dramatiques - se servir de formes dramatiques pour raconter des histoires)** En se servant des réponses de la discussion pré-spectacle, demandez aux étudiants de se relayer à être le/la narrateur/narratrice pendant que les autres étudiants jouent les rôles.

## M à 7 ACTIVITÉS POST-SPECTACLE (10-15 MIN)

**DÉFI TABLEAU (lien ERI: Habiletés Dramatiques – improvisation, collaboration et contrôle physique)** Formez un groupe entier ou des groupes de 6 à 8 personnes où il y a assez d'espace. L'enseignant(e) appelle à haute voix quelque chose comme, « Montrez-moi un supermarché en 20 secondes » Ensuite tous les étudiants doivent travailler ensemble pour créer un tableau (une image/scène figée) qui décrit l'image donnée. Les seules règles sont qu'ils doivent être tous connectés physiquement et ils doivent être complètement figés à la fin de 20 secondes. (autres exemples des images/scènes : la plage, une forêt enchantée, un cirque, une peinture abstraite au musée.)

**ACCESSOIRES ET COSTUMES ( lien ERI : observation et discussions)** Les acteurs de DuffleBag utilisent souvent des accessoires et des costumes pour créer des personnages et pour raconter l'histoire. Parfois le même accessoire/costume est utilisé et représente plus qu'un objet, (un casserole sert à cuisiner et ensuite mise sur la tête pour devenir un casque.) **Discutez** avec les étudiants les questions suivantes : Quels accessoires dans le spectacle ont été utilisés de cette manière ? Expliquez comment vous savez ce que l'accessoire était supposé d'être ? Quel est la partie la plus difficile en utilisant des accessoires de cette manière ?

**« N'IMPORTE QUOI SAUF... » (lien ERI – imagination & exploration)** La classe forme un cercle – assis par terre. L'enseignant(e) place un objet (un crayon, une longue règle, une écharpe, etc.) au milieu du cercle. Sans parole, et un par un, chaque étudiant(e) entre le cercle et fait s'animer l'objet de n'importe quelle manière **sauf** de la manière dont l'objet est supposé d'être utilisé. Par exemple, un crayon devient une brosse à dents ou un télescope.



**PROLOGUE**  
Prologue to the Performing Arts